

Sociedade de Engenharia de Áudio

6º Congresso de Engenharia de Áudio da AES-Brasil 12ª Convenção Nacional da AES-Brasil

5 a 7 de Maio de 2008
Centro de Convenções Rebouças, São Paulo – SP, Brasil



CHAMADA DE TRABALHOS

A Sociedade de Engenharia de Áudio tem o prazer de anunciar o **6º Congresso de Engenharia de Áudio da AES-Brasil**, a ser realizado conjuntamente com a **12ª Convenção Nacional da AES-Brasil** em Maio de 2008. O tema deste ano será: **“A convergência Surround”**

Convidamos todos os membros das comunidades científicas e tecnológicas das áreas de áudio, engenharia, computação, música e acústica a submeterem artigos e pôsteres originais, e comunicações de trabalhos em andamento. Os trabalhos deverão ser submetidos, em formato eletrônico PDF, usando-se o sistema JEMS/SBC, acessível em <https://submissoes.sbc.org.br>. Serão aceitas submissões em português, espanhol e inglês. Instruções adicionais serão disponibilizadas no *site* do congresso em <http://www.aesbrasil.org/Congresso2008.html>.

Questões para o comitê de organização podem ser enviadas para o endereço aesbrasil2008@aesbrasil.org.

Comitê de Organização

Coordenação Geral da Convenção

Joel Brito (AES-Brasil)

Coordenação Geral do Congresso

Regis Rossi A. Faria (EP-USP)

Coordenação do Comitê de Programa

Sidnei Noceti Filho (CTC-UFSC)

Adolfo Maia Jr. (Imecc-UNICAMP)

Coordenação de Artigos e Pôsteres

Rubem Dutra R. Fagundes (FENG-PUCRS)

Christian Herrera (CEFET-MG)

Coordenação Editorial

José Augusto Mannis (IA-UNICAMP)

Comitê de Programa Técnico

Adolfo Maia Jr. (Imecc-UNICAMP)

Aníbal J. de S. Ferreira (Univ. do Porto, Portugal)

Eduardo R. Miranda (Univ. Plymouth, UK)

Fabrcio de Oliveira Ourique (FENG-PUCRS)

Francisco J. Fraga da Silva (UFABC)

José Augusto Mannis (IA-UNICAMP)

José Manuel Neto Vieira (Univ. de Aveiro, Portugal)

Julio Cesar Boscher Torres (Poli-UFRJ)

Luiz W. P. Biscainho (Poli & COPPE-UFRJ)

Marcelo Queiroz (IME-USP)

Miguel A. Ramirez (EP-USP)

Phillip M. S. Burt (EP-USP)

Pierre Dumouchel (ETS/UQAM – Montreal, Canada)

Regis R. A. Faria (EP-USP)

Rodrigo Cicchelli Velloso (EM-UFRJ)

Rubem Dutra R. Fagundes (FENG-PUCRS)

Sergio Lima Netto (Poli & COPPE-UFRJ)

Sidnei Noceti Filho (CTC-UFSC)

Vinicius Licks (FENG-PUCRS)

Tópicos Sugeridos para Submissões

Técnicas de Gravação e Reprodução

Eletroacústica

Microfonação

Alto-Falantes e Monitoração

“Crossovers” Passivos e Ativos

Eletrônica Aplicada a Áudio

Pré-amplificadores e Amplificação de Potência

Acústica de Ambientes

Controle e Redução de Ruído

Processamento Analógico e Digital de Sinais de Áudio

Efeitos, Transformação e Edição de Áudio

Restauração de Sinais de Áudio

Análise e Síntese de Som (Fala, Música, etc)

Modelagem de Instrumentos Musicais

Som Espacial (2D/3D)

Áudio Multicanal

Áudio para TV Digital

Codificação e Compressão de Áudio

Marca d'Água em Áudio

Áudio na Internet

Sistemas Audiovisuais

Psicoacústica e Percepção Auditiva

Áudio em Engenharia Biomédica

Computação Musical

Áudio Automotivo

Avaliação de Qualidade de Áudio

Datas Importantes

Submissão de Intenções (Resumo): 10/Março/08

Submissão de Trabalhos/Artigos: 20/Março/08

Notificação de Aceitação: 11/Abril/08

Depósito Final (Camera Ready): 18/Abril/08