



Sociedade de Engenharia de Áudio

Artigo de Congresso

Apresentado no 5º Congresso da AES Brasil
11ª Convenção Nacional da AES Brasil
21 a 23 de Maio de 2007, São Paulo, SP

Este artigo foi reproduzido do original final entregue pelo autor, sem edições, correções ou considerações feitas pelo comitê técnico. A AES Brasil não se responsabiliza pelo conteúdo. Outros artigos podem ser adquiridos através da Audio Engineering Society, 60 East 42nd Street, New York, New York 10165-2520, USA, www.aes.org. Informações sobre a seção Brasileira podem ser obtidas em www.aesbrasil.org. Todos os direitos são reservados. Não é permitida a reprodução total ou parcial deste artigo sem autorização expressa da AES Brasil.

Antropometria Psicoacústica Aplicada à Análise Semiótica Sonora Vetorial de Terceira Ordem

Bernard Show¹, Thomas Tuhn¹, Baden Power², e Ritaa Allee³

¹Academia de Filosofias Sônicas
Belo Horizonte, MG, 30000-000, Brasil

²Instituto de Tetracordes Holísticos
Alto do Paraíso, GO, 73770-000, Brasil

³Département des Signes Soniques, Paris LVII Université
1, Place Edmond Michelet, Paris, França

show, tuhn}@liberomusic.org, bpower@tetraholy.br, ritaa@sens.parislvii.fr

RESUMO or ABSTRACT

Um resumo, com aproximadamente de 60 a 80 palavras, deverá apresentar o conteúdo deste artigo. Um resumo, com aproximadamente de 60 a 80 palavras, deverá apresentar o conteúdo deste artigo. Um resumo, com aproximadamente de 60 a 80 palavras, deverá apresentar o conteúdo deste artigo. Um resumo, com aproximadamente de 60 a 80 palavras, deverá apresentar o conteúdo deste artigo. An abstract, with nearly 60 to 80 words, must present the content of this paper.

ITEM

Este *template*, em MS Word, deve ser compatível com qualquer PC ou Macintosh. O objetivo deste template é sugerir um formato padrão para apresentação de trabalhos técnicos e científicos. Para isto, basta salvar este template com outro nome, como arquivo *.doc, e ir digitando o novo texto sobre este.

Os artigos submetidos à Convenção da AES não são revisados pelo corpo editor, e são publicados em suas formas originais, como submetidos. As versões finais devem ser enviadas preferencialmente em arquivos PDF (*.pdf) ou em *postscript* (*.ps).

Os itens principais (veja acima) são em letras maiúsculas, fonte Helvetica (Arial), tamanho 9, estilo **negrito**, alinhado à esquerda. O texto, propriamente dito, é em fonte Times (Times New Roman), tamanho 9 e justificado (como este).

Sub-Item 1

Sub-itens usam letras maiúsculas e minúsculas, como acima. A fonte é Helvetica (Arial), tamanho 9, estilo **negrito**, alinhamento à esquerda, como no item principal.

CONTEÚDO

Para garantir que os artigos da Convenção da AES sejam consistentes com os objetivos da AES Brasil, as instruções abaixo devem ser consideradas pelos autores.

O conteúdo técnico deve ser preciso e coerente. Citação a trabalhos anteriores e/ou de terceiros devem ter seus respectivos créditos.

Se o artigo descrever um produto, o conteúdo deve enfatizar os aspectos técnicos deste produto (circuito, leiaute, especificações, funções, aplicações, etc.).

Logomarcas de empresas não devem ser usadas. Nomes de empresas e modelos de equipamentos não devem ser colocados no título ou no resumo, e devem ser mínimos no texto (devem-se usar descrições genéricas).

Símbolos e marcas registradas não podem ser colocados no título e/ou no resumo, e preferencialmente não devem ser usadas no texto. Caso marcas registradas apareçam no texto, estas devem indicar junto ao nome o símbolo “™” e deve-se incluir uma nota de rodapé dizendo quem é (são) o(s) detentor(es) destas marcas. Isso deve ser feito na primeira vez que a(s) marca(s) registrada(s) aparecer(em).

Referências

As referências devem ser numeradas e listadas ao final do texto, e devem ser citadas no texto consecutivamente em ordem numérica e entre colchetes. Exemplo: [1].

Estilo do Texto

O texto deve ser de fácil entendimento e gramaticalmente correto. Palavras e frases não devem ser abreviadas em títulos e resumos da primeira vez que aparecem.

Devem-se usar unidades métricas de acordo com o Sistema Internacional de Unidades (SI). Abaixo estão algumas unidades do SI mais freqüentemente usadas, e algumas que não são do SI.

Tabela 1 Unidades SI e outras

Nome da Unidade	Símbolo da Unidade
ampere	A
bit ou bits	como escrito
bytes	como escrito
decibel	dB
ângulo (geométrico)	°
farad	F
gauss	Gs
grama	g
henry	H
hertz	Hz
hora	h
polegada	in
joule	J
kelvin	K
kilohertz	kHz
kilohm	kΩ
litro	l, L
megahertz	MHz
metro	m
microfarad	μF
micrometro	μm
microsegundo	μs
milliamperere	mA
millihenry	mH
millimetro	mm
millivolt	mV
minuto (tempo)	min
minuto (geométrico)	'
nanosegundo	ns
oersted	Oe
ohm	Ω
pascal	Pa
picofarad	pF
segundo (tempo)	s
segundo (geométrico)	"
siemens	S
tesla	T
volt	V

watt
weber

W
Wb

DIREITO AUTORAL (COPYRIGHT)

O texto entre linhas, contido no topo da primeira página do artigo de Convenção da AES Brasil, é de propriedade da *Audio Engineering Society* e não pode ser reproduzido sem permissão. Os direitos sobre o conteúdo de um artigo de Convenção/Congresso da AES Brasil são do autor ou autores.

No entanto, submetendo um artigo para apresentação em uma Convenção/Congresso da AES, o autor estará concordando que o *AES Journal* terá a preferência para publicação. Caso aceito para publicação no *AES Journal* ou outro “*Special Issue*” da AES, será solicitada ao(s) autor(es) a transferência dos direitos autorais.

FORMATAÇÃO

Os artigos completos e curtos deverão ter no máximo **08 e 04 páginas** respectivamente, em coluna dupla e papel formato A4, não numeradas. Os manuscritos de pôsteres deverão ter no máximo **3 páginas**.

Cite os autores adequadamente, indicando sua afiliação. Certifique-se que um “e” seja colocado antes do último autor. No exemplo, os autores 1 e 2 possuem a mesma afiliação, que deve portanto ser citada uma só vez. Para cada afiliação indique sua cidade, estado, código postal e país. Se couber, podem-se colocar afiliações lado a lado.

O título abreviado do artigo (no alto da página à direita) deve ocupar somente uma linha, com alinhamento à direita. Ajuste adequadamente a largura da célula para acomodar o(s) sobrenome(s) do(s) autor(es) e o título abreviado.

FIGURAS E TABELAS

Figuras, diagramas, gráficos, etc. têm que ser visíveis em impressão preto e branco (P&B). Se estiverem sendo usados gráficos coloridos, certifiquem-se de que as identificações serão coerentes em impressão P&B. Isso pode ser feito com indicações textuais no próprio gráfico. Usem linhas não-menores que 1/2 ponto. As figuras podem ocupar uma ou duas colunas.

Figuras e tabelas devem ser colocadas seqüencialmente no texto, e próximas de onde são indicadas, sempre que possível. Todos as figuras devem ser numeradas e chamadas no texto por extenso (“Figura 1” etc.).

"<Click & paste (or double-click to insert) Figure>"

Figura 1 "<Click & type Figure Caption text>"

Legendas de figuras e tabelas têm de apresentar excelente legibilidade, com fonte Helvetica (Arial) tamanho 7, de preferência.

Fotografias e imagens gráficas devem ser salvas em baixa resolução sempre que possível (ex: de 72 a 300 dpi) desde que preservada a qualidade e legibilidade.

EQUAÇÕES

As equações devem ser numeradas seqüencialmente, entre parênteses, estarem sozinhas em uma linha, e serem citadas no texto ("Equação 1", etc.):

$$X = a + b + c + d + e + f + g + h + i + j \quad (1)$$

Equações que não couberem em uma coluna podem ocupar o espaço de duas colunas. Procure colocar estas equações no início ou fim das páginas, por questões estéticas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Audio Engineering Society, *Convention Paper Template*, 110th AES Convention, Amsterdam, The Netherlands.
- [2] Audio Engineering Society, *Convention Paper Template*, 120th AES Convention, Paris, France.